



Meine Seele preist die Größe des Herrn

Konzert im Mai

Sonntag, 31. Mai 2026, 17.00 Uhr
in der Laurenzikapelle

Gemeinsames Lied: **Wunderschön prächtige**

GL 885

Ave Maria

Jacob Arcadelt (1507-1568) zugeschrieben

Magnificat quinti Toni

Hans Leo Haßler (1564-1612)

Erster Teil der Toccata sexta

Johannes Speth (1664-1728)

Magnificatfugen quinti toni

Johann Pachelbel (1653-1706)

Octo Fantasie/ Fantasia Quinti Toni

Tomás de Santa Maria (~1515-1570)

Magnificat anima mea Dominum,
et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

*Quia respexit humilitatem ancillae suae.
Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes
generationes.*

Quia fecit mihi magna, qui potens est,
et sanctum nomen eius.

*Et misericordia eius a progenie in progenies
timentibus eum.*

Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.

*Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.*

Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.

*Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.*

Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,

sicut erat in principio et nunc et semper et in
saecula saeculorum. Amen.

Meine Seele preist die Größe des Herrn,
und mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.

*Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er
geschaut. Siehe, von nun an preisen mich selig
alle Geschlechter.*

Denn der Mächtige hat Großes an mir getan,
und sein Name ist heilig.

*Er erbarmt sich von Geschlecht zu Geschlecht
über alle, die ihn fürchten.*

Er vollbringt mit seinem Arm machtvolle Taten:
Er zerstreut, die im Herzen voll Hochmut sind.

*Er stürzt die Mächtigen vom Thron
und erhöht die Niedrigen.*

Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben
und lässt die Reichen leer ausgehen.

*Er nimmt sich seines Knechtes Israel an
und denkt an sein Erbarmen,*

das er unsern Vätern verheißen hat,
Abraham und seinen Nachkommen auf ewig.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heiligen Geist,

wie im Anfang so auch jetzt und allezeit und in
Ewigkeit. Amen.

Gemeinsames Lied: **Den Herren will ich loben (Magnificat)**

GL 395



Ave regina coelorum

Sigismund Neukomm (1778-1858)

Marienlieder op. 22

Johannes Brahms (1833-1897)

- Der englische Gruß
- Marias Kirchgang
- Marias Wallfahrt
- Der Jäger
- Ruf zur Maria
- Magdalena
- Marias Lob

Gemeinsames Lied: **O himmlische Frau Königin**

GL 892

Zum Magnificat:

Das Magnificat – der Lobgesang Mariens – wird nach der Intonation von der Orgel eingeleitet. Sodann wird es von Orgel und Chor alternierend vorgetragen und zwar so, dass der Chor die ungeradzahligen Verse des Magnificat singt und die geradzahligen Verse (hier im Programm kursiv gedruckt) von der Orgel übernommen werden.

Diese Aufführungspraxis reicht in der katholischen Kirche bis ins Mittelalter zurück und wurde auch in der lutherischen Gottesdienstordnung von Nürnberg bewahrt.

Mitwirkende:

Laurenzichor Bamberg
Uli Wiesner, Orgel

<http://www.laurenzichor.de/>

