

Bist du bei mir

aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner".

Ruh', zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh'! Bist du bei mir,

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on "Ruh'" followed by a rest. The piano accompaniment features a prominent chordal texture. The lyrics are: "Ruh', zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh'! Bist du bei mir,".

geh' ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh', zum

The third system continues the musical score. The vocal line has a long note on "Ruh'" followed by a rest. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The lyrics are: "geh' ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh', zum".

Ster - ben und zu mei - ner Ruh'! Ach, wie ver - gnügt wär' so mein En - de,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a long note on "Ruh'" followed by a rest. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are: "Ster - ben und zu mei - ner Ruh'! Ach, wie ver - gnügt wär' so mein En - de,".

Original in Es-Dur

es drück-ten dei-ne lie - ben Hän - de mir die ge-treu-en Au-gen

zu! Ach, wie ver - gnügt wär so mein En - de,

es drück-ten dei-ne lie - ben Hän - de mir die ge-treu-en Au-gen zu!

Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den

zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh', zum Ster-ben und zu mei-ner Ruh!